弘一格言录




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

弘一格言录

作者　李叔同



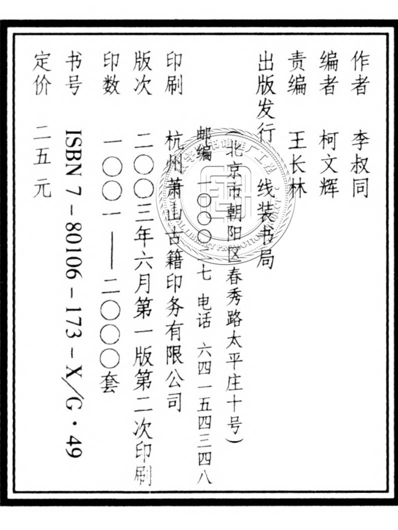
线装书局

图书在版编目(CIP)数据

弘一格言录/柯文辉编. –北京:线装书局,2002.5
ISBN 7–80106–173–X

Ⅰ.弘...　Ⅱ.柯...　Ⅲ.汉语–格言–中国
Ⅳ.H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026997 号


弘一格言录

作者　李叔同
编者　柯文辉
责编　王长林
出版发行　线装书局
（北京市朝阳区春秀路太平庄十号）
邮编　一〇〇〇一七　电话　六四一五四三四八
印刷　杭州萧山古籍印务有限公司
版次　二〇〇三年六月第一版第二次印刷
印数　一〇〇一——二〇〇〇套
书号　ISBN 7–80106–173–X/G·49
定价　二五元

出版前言

弘一法师俗家姓李，名叔同，一八八零年九月二十日生于天津。父亲李筱楼是李鸿章同科进士，入吏部供职数载即回天津经营钱庄盐行及慈善事业，在叔同五岁时去世。

叔同幼年即随常云庄先生读书，十一岁始习篆书，三年间日摹《宣王猎碣》五百字。复随唐敬严先生学习绘画篆刻，写《张猛龙碑》、《张迁碑》、《张黑女碑》、《爨宝子碑》及《龙门二十品》，出入变化，寻找自己的个性。

奉母南迁上海后不久，他进了蔡元培主持的南洋公学（交通大学前身），又与高邕之、乌目山僧宗仰、袁希濂等，在福州路杨柳楼台故址，组织上海书画公会，每周与文友们一起挥毫书画。

二十六岁，母亲病故，改名李哀，留学日本，进上野美术学校习油画，又在音乐学校听课，

娶了一位日本夫人。一九零七年粉墨登场演出《茶花女》，捐款救济淮河流域受灾同胞，为中国话剧运动的诞生尽到历史的责任。他又为一些西洋歌曲谱写了脍炙人口的歌词，流传至今。

辛亥革命前夕，他在天津工业专门学校及直隶模范工业学校任教，民国初始，他又来沪参加南社，主编《太平洋报》副刊画报，与柳亚子、黄宾虹、陈师曾、苏曼殊友善。报纸停刊，即去杭州两级师范学校任教，兼南京高等师范学校美术教师，培养美术人才，弟子丰子恺、刘质平、吴梦非、李鸿梁等，都是著名艺术教育家。

一九一八年，他三十九岁时出家于杭州虎跑寺，法名演音，号弘一，弘扬律宗，在闽南、青岛等地讲学，此后的二十四年间除写过《清凉歌曲》及两次应酬性的音乐作品外，艺术活动限于书法。一九四二年九月四日在福建泉州圆寂。被佛教徒尊为『重兴南山律宗第十一代祖师』。

大师书法，大体上可分为三个阶段：

三十九岁之前写的字才气纵横，逸宕沉稳，再现古哲风范。

五十岁左右，字的结体由矮肥变为正方，骨骼挺劲，笔画稍瘦，起落严谨，跳出魏碑影响，而淡雅冲和，与世无争，虔诚苦行，流露笔端。

晚年的字火气消尽，用他自己的说法是：「朽人之字所示者，平淡、恬静、冲逸之致也。」字形变得狭长，结构运笔都很疏松，脱掉旧貌。他个人强调书法如佛法，「是法非思量分别之所能解。」而我们看到的却是光风霁月，涤荡俗念的宁静淡远，不求工而至工，浑然一体，妙迹难寻，镜底昙花，超脱中含着的至情，一片童趣与高度修养相结合的博大深邃，炉火纯青，钢成绕指。

大师写的多种经书而外，还有小楷抄录藕益大师的格言。格言源于大众生活实践，包含着许多经验教训。背熟之后，可以深化修养，提高对事物与历史的分析能力，在错综复杂的考验中能作出对大众有利的选择。有些格言是用血写成的。弘一在去世前不久讲演改造经验时，还向听众推荐终身研读的《格言联璧》一书，本书三十余条骈文格言，即取材于此书。

后期诸作，略有变形，不事修饰，不求意趣，质朴沉缓，镇定从容，尤其是单幅书法，更有无为无不为的老庄风味。

在他四十七岁所写的《华严经十回向品初回向章》，心如秋水澄潭，中正肃穆，风采拙朴，冷却的深悲，率真简易，淡而不腴，松而不散，老而弥秀，轻而不浮，外逸而内浓，圆转处不求势，横竖止笔处不见力点，静得振作，了无倦容。笔画间的离合、伸屈、浓淡、徐疾、畅涩、向背、虚实、俯仰、开阖、干湿，纯任自然，笔笔被人格光芒点化。熔铸众体，皆似皆不似，另具多种美感，非一般鉴赏家可以发现和接受的。

最后遗墨『悲欣交集』，脱净铅华，真气流行，无滞无碍，达到他个人书法艺术的顶峰：忘人忘我，一片浑茫。此作最老最嫩，最实最虚，丰饶而单纯，原是随心所欲，忽而变得不全听驱使，留恋与解脱的悲欣，篆隶真草的风骨神态，生熟碰撞，巧拙对歌，乃至无巧拙生死，不空而空，空又不空，俯仰千秋，品类独特。

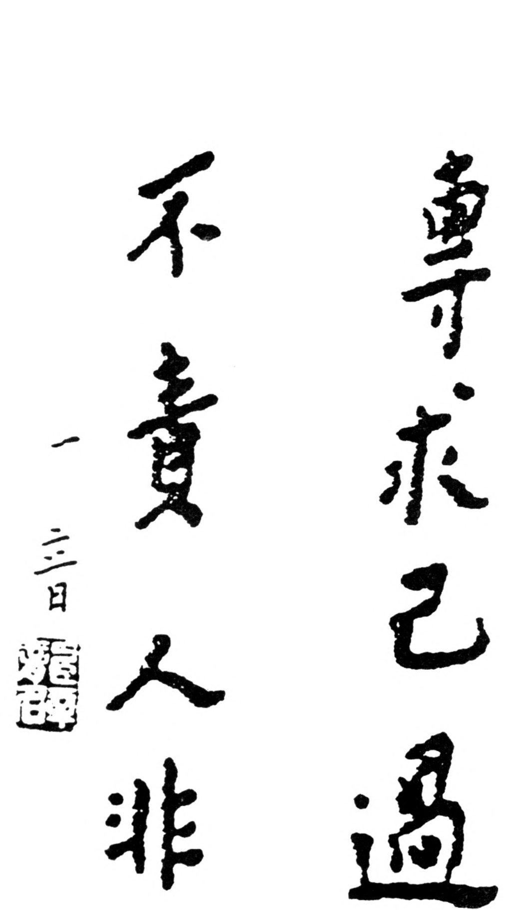
大师出家后持律极严，生活简朴，一件僧衣补钉超过二百处。书德也透明地反映在作品上。

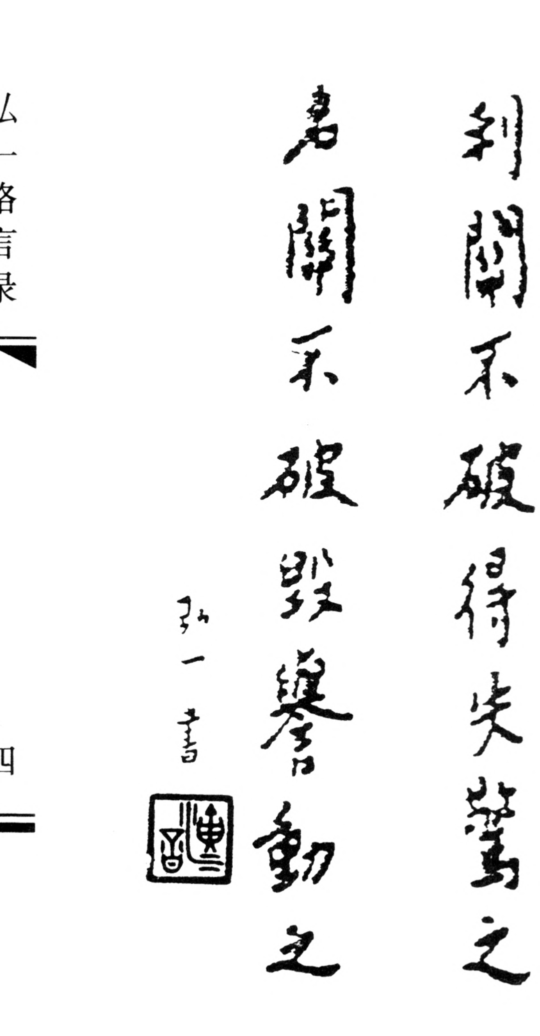
这本格言集含六十五篇，是大师出家后的作品。部分抄自大师最钦佩的明代高僧藕益的《灵峰宗论》中的警训《寒笳集》，部分抄自大师终身研读的《格言联璧》，部分系大师自撰。格言

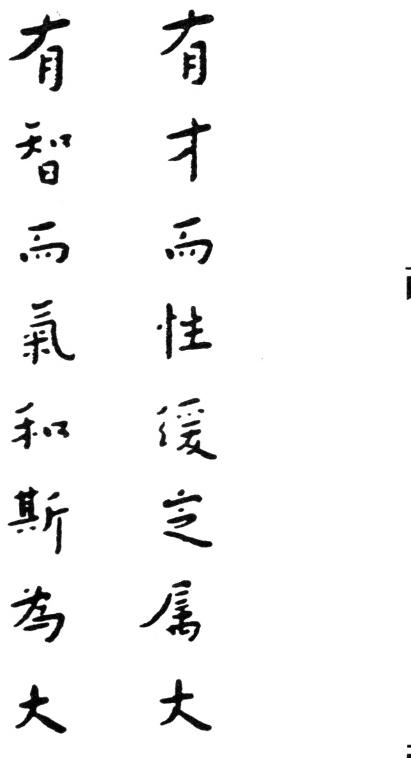
是指导人们思想言行的至理名言。大师用小楷抄录，写得持重，爽利秀逸。点划起讫和大字一样考究，显示心如澄海，虔敬坦诚，落花无言，透出一种稳静之美。似老僧说法，长辈摩顶，又不枯索而陷入理念，体现出大师对后代的关怀与热爱。而这些格言墨宝，从艺术上说，为文徵明傅山去世后三百年来的一流好字，打破乌方匀亮的馆阁模式，气息高迈。

线装书局

二〇〇二年四月


專求己過
不責人非
一音

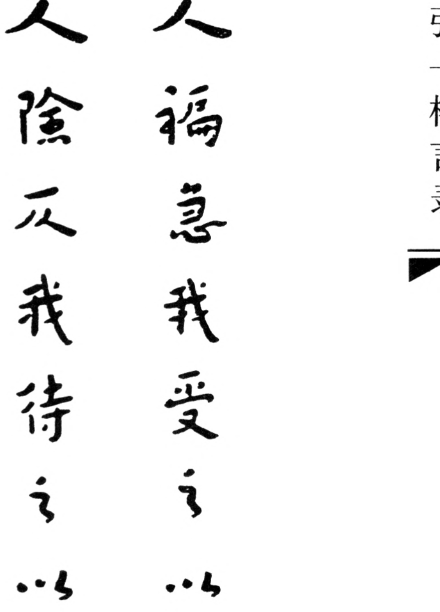

利關不破得失驚之
名關不破毀譽動之
弘一書


有才而性緩定屬大才
有智而氣和斯為大智

從前種種譬如昨日死

從後種種譬如今日生

善音


人禍急我受之以寬宏
人險及我待之以坦蕩
力依

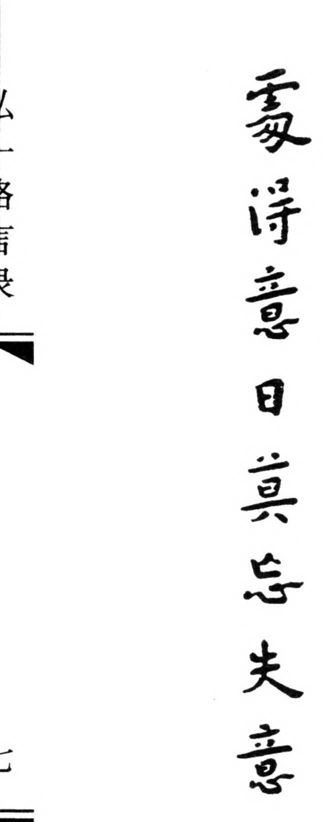
處逆境心須用開拓法
處順境心要用收斂法

如貫

谦美德也过谦者怀诈

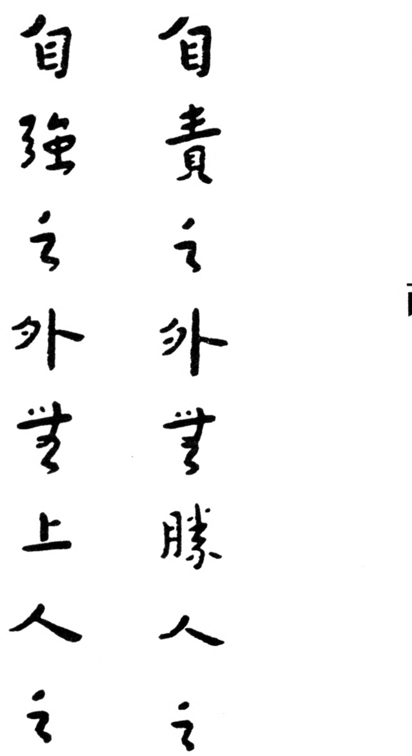
默懿行也过默者藏奸

周鸿图



對失意人莫談得意事
處得意日莫忘失意時

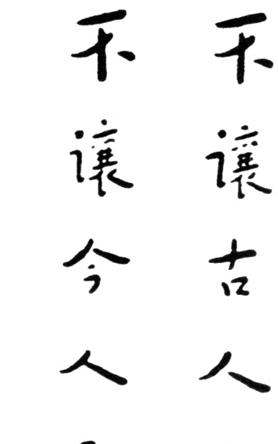
善

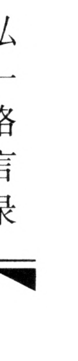

自責之外無勝人之術
自強之外無上人之術

緩事宜急幹 敏則有功

急事宜緩辦 忙則多錯

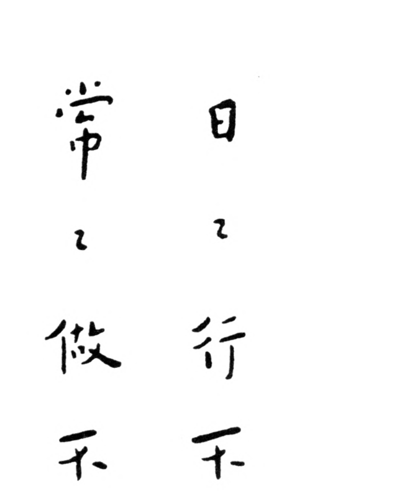
雜思錄

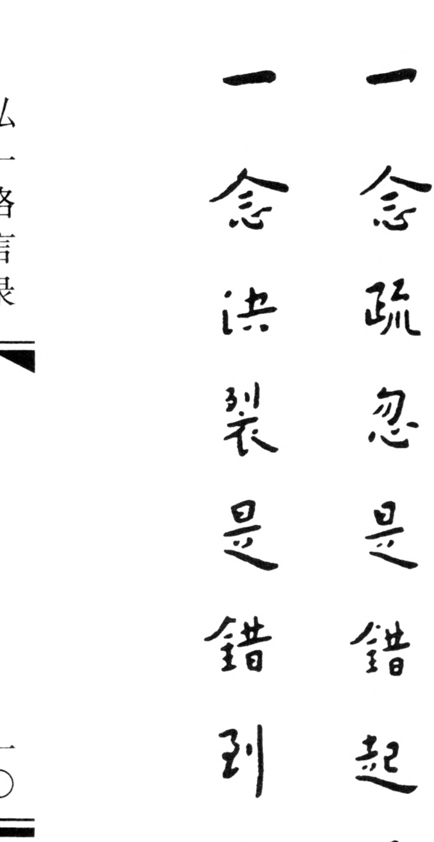

不讓古人是謂有志
不讓今人是謂無量

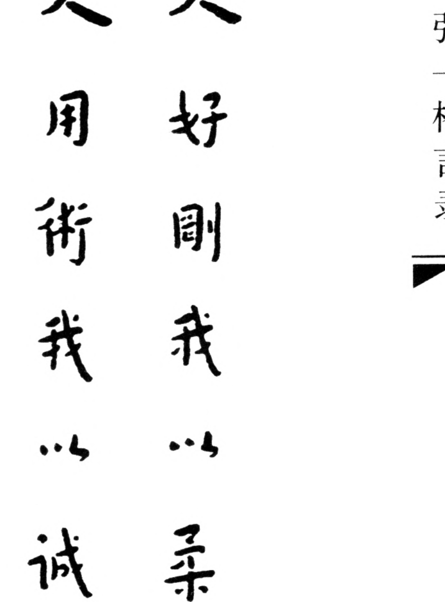


有真才者必不矜才

有實學者必不誇學


日日行不怕千万里
常常做不怕千万事
月
晋


一念疏忽是錯起頭
一念決裂是錯到底



人好刚我以柔胜之

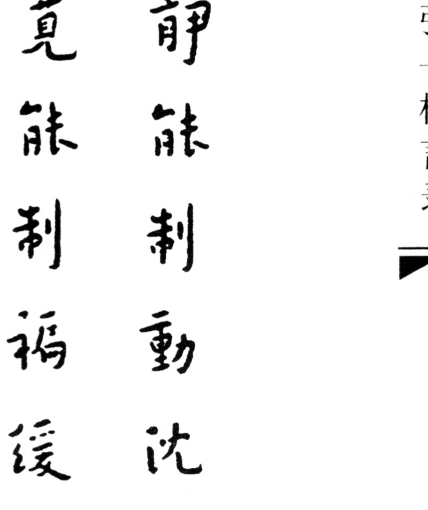
人用术我以诚感之

信悲

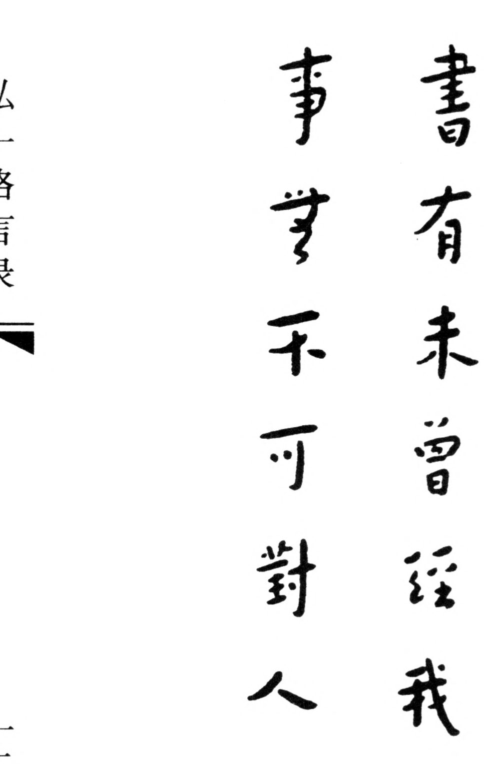


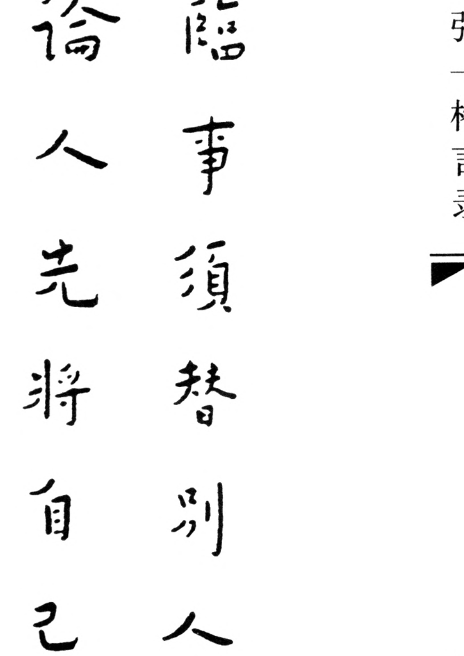
心志要苦意趣要樂

氣度要宏言動要謹

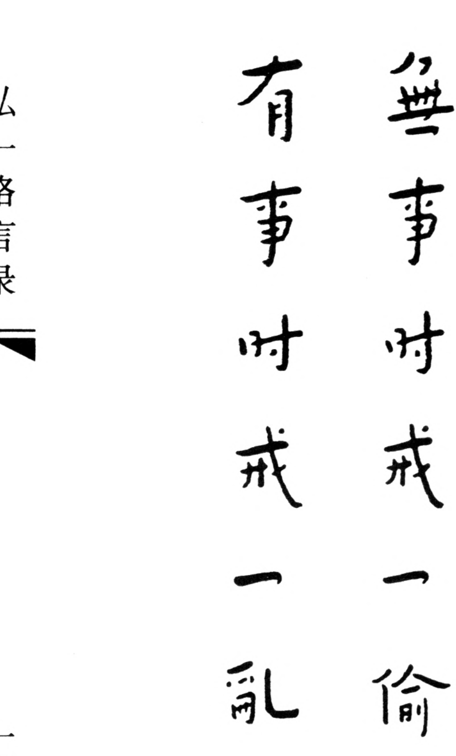


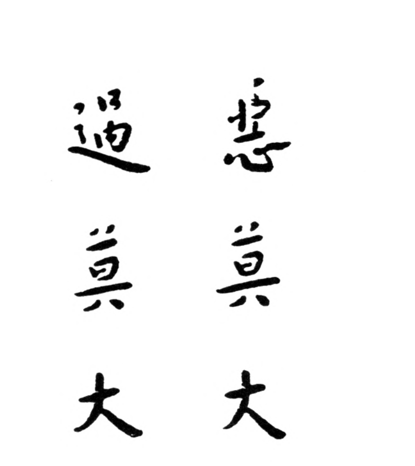
靜能制動沈能制浮
寬能制褊緩能制急


書有未曾經我讀
事無不可對人言
智印



臨事須替別人想
論人先將自己想
莊嚴


無事時戒一偷字
有事時戒一亂字
晚晴

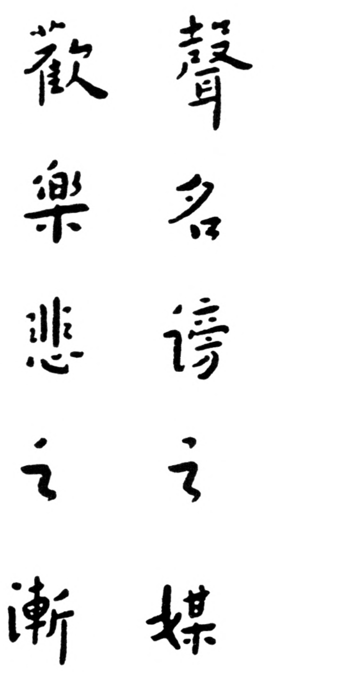


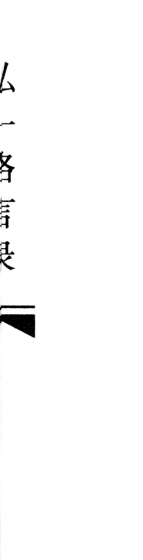
惡莫大於無恥
過莫大於多言

雲空

大著肚皮容物
立定腳跟做人

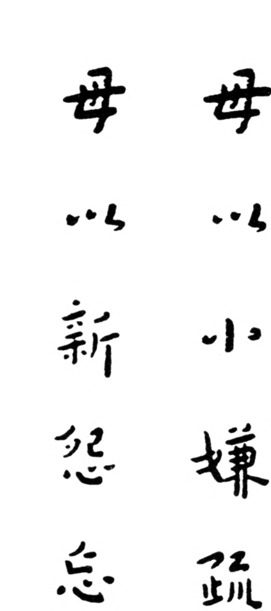
妙勝

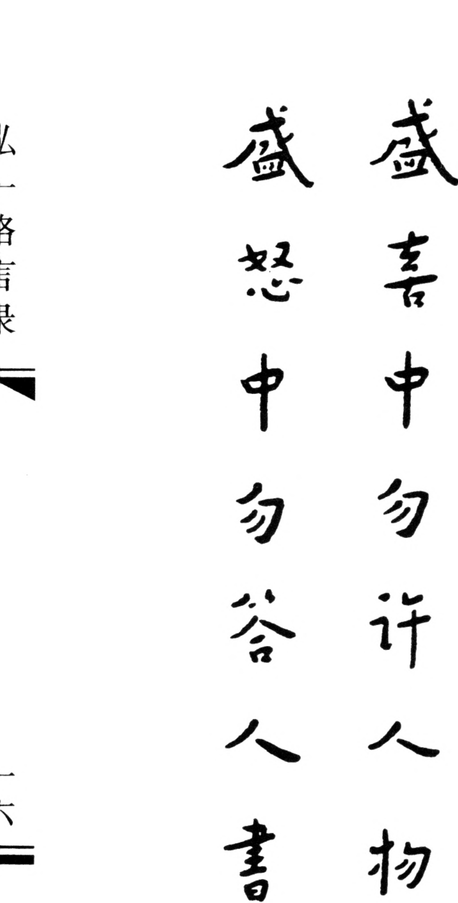

聲名譽之媒也
歡樂悲之漸也
實智

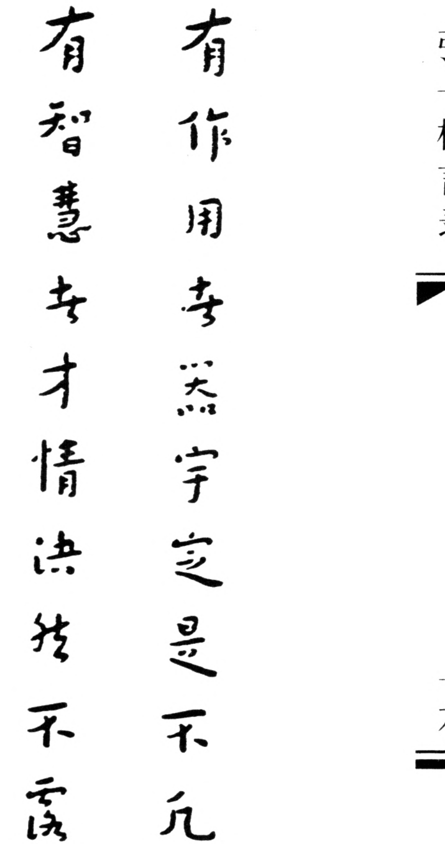


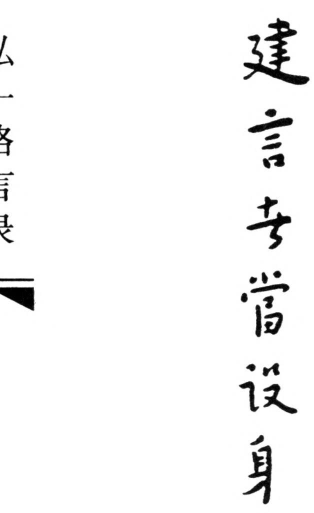
見事貴乎理明
處事貴乎心公

慈風


毋以小嫌疏至戚
毋以新怨忘舊恩
慈藏

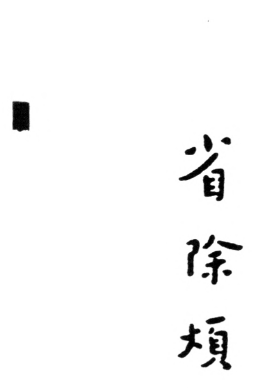

盛喜中勿許人物
盛怒中勿答人書
賢首


有作用無為宇定是不凡
有智慧無才情決然不露



在事無當置身利害之外

建言無當設身利害之中



涵養沖虛便是身世學問

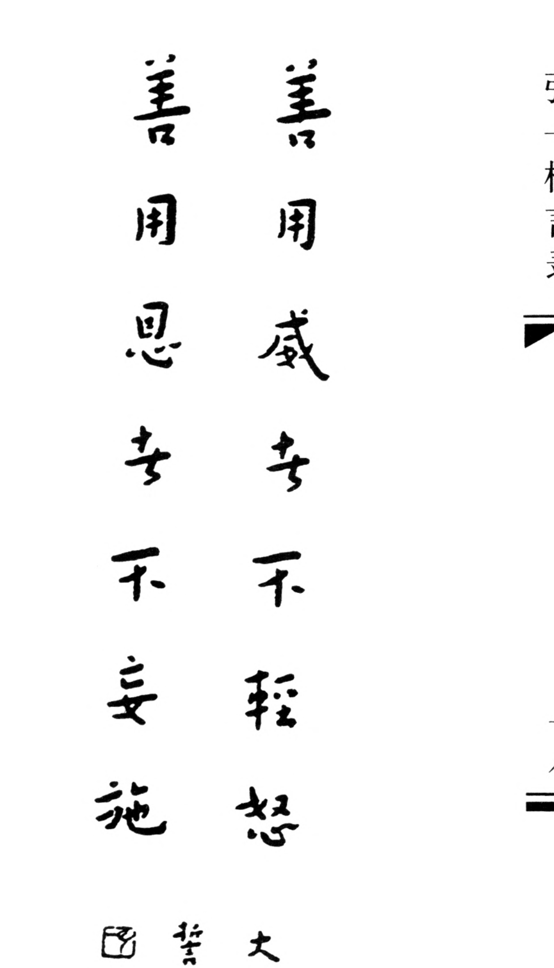
省除煩惱何等心性安和

龍背

不近人情舉足盡是危機

不體物情一生俱成夢境

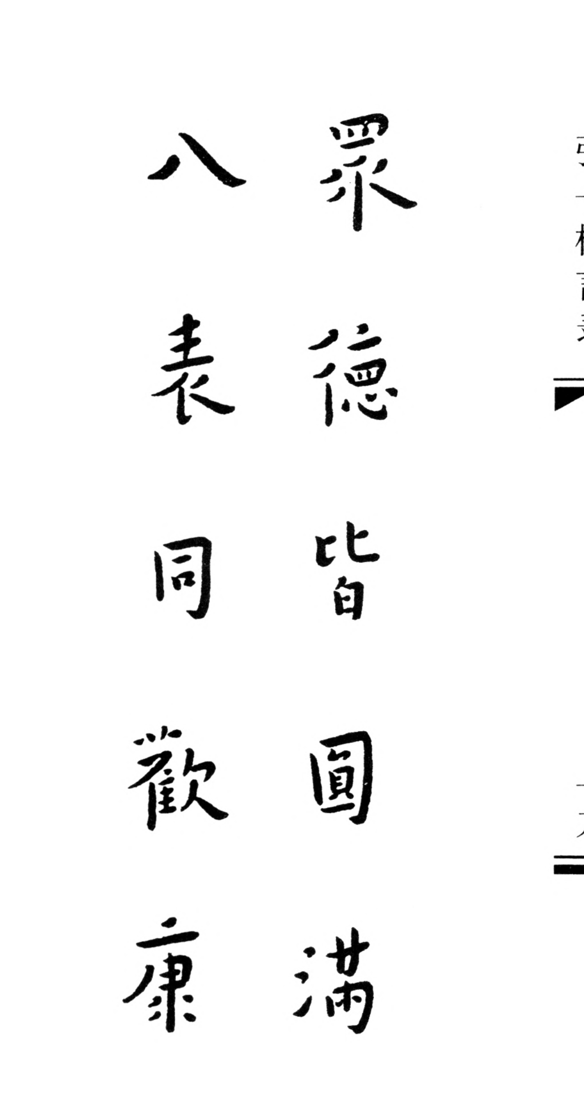
智門


善用威者不輕怒
善用恩者不妄施

一動於欲欲迷則昏

一任乎氣氣偏則戾

[illegible]說


眾德皆圓滿
八表同歡康

會心當處即是

泉水在山乃清

一即是多多即一

大方廣佛華嚴經十住品偈頌句

文隨於義義隨文

辛未慧證沙門仁言時年五十又二

發心求正覺

忘己濟群生

己卯仲春居月臺別院

集華嚴句 一音時年六十

天意怜幽艸

人间爱晚晴

西亭居士 [illegible]

己巳九月 黄昉 [illegible]

先進士公六十八歲生余今夏六月五日為

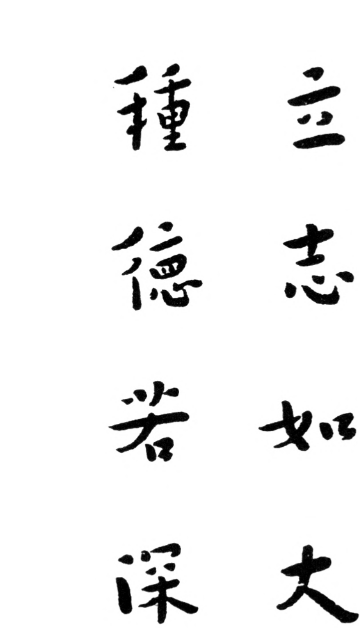
事能知足心常愜

公百二十齡誕辰 公邃於性理之學身體力行

是聯句其遺作也 質平居士請書以為記念

人到無求品自高

歲在壬申大華嚴寺沙门演音时居善山


立志如大山
種德若深海
離世間品

方便行於世

寂靜調其心

十忍品

離世間品

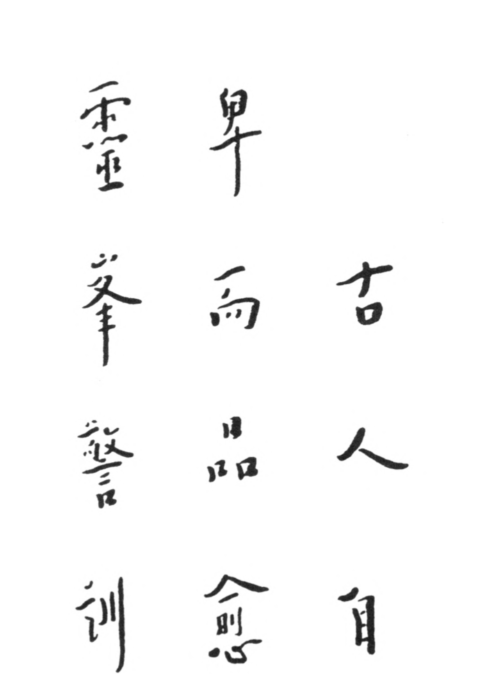


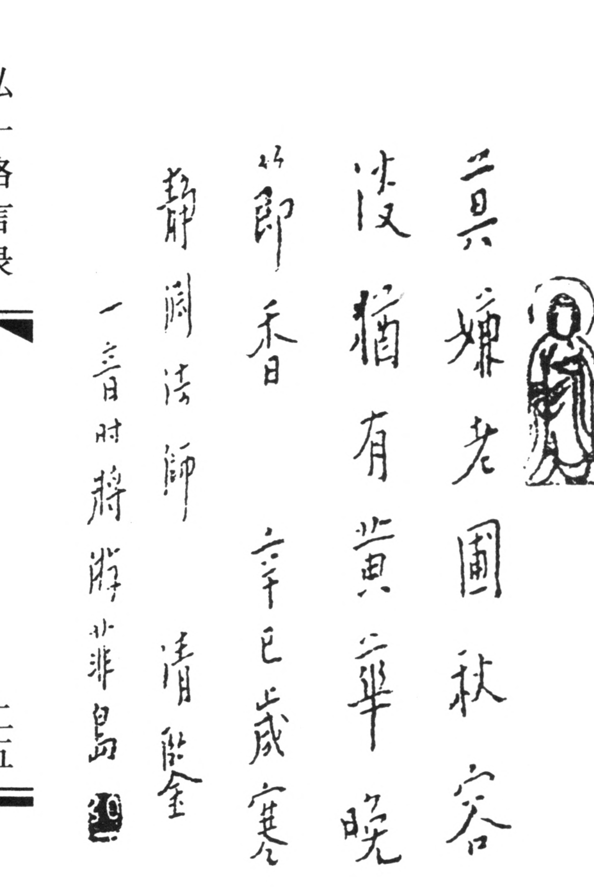
十忍品

光明覺品

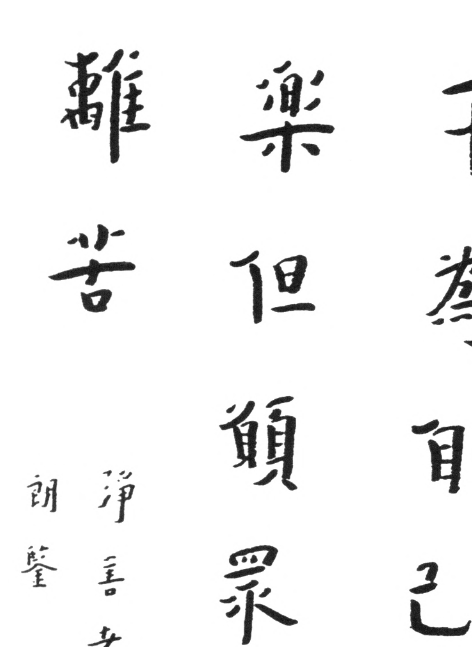
遠離諸妄想
隨順於眾生

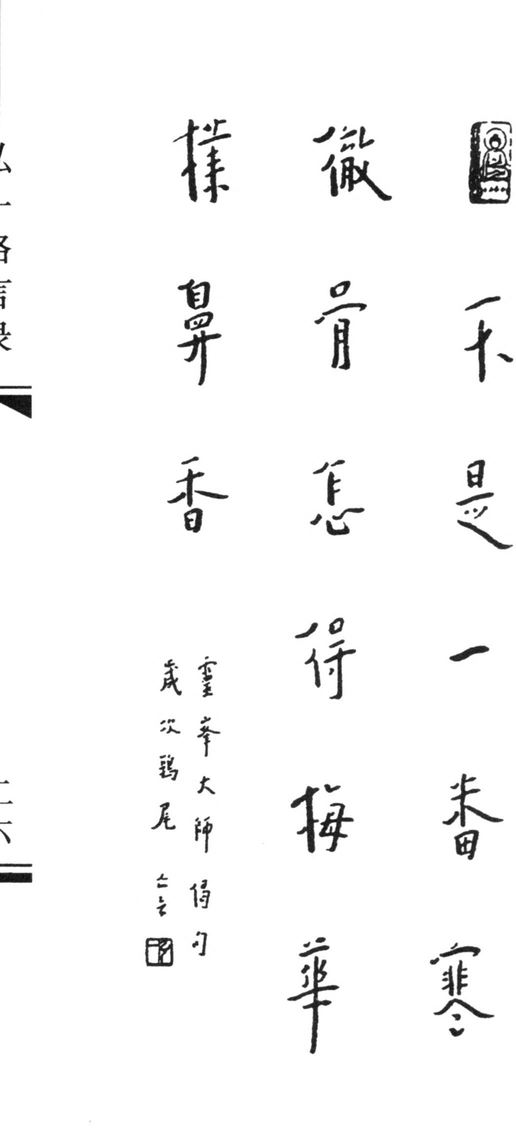
以上悉依唐貞元譯大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品錄出


古人自牧愈
卑而品愈高明
靈峯警訓
壬午正月
亡言書

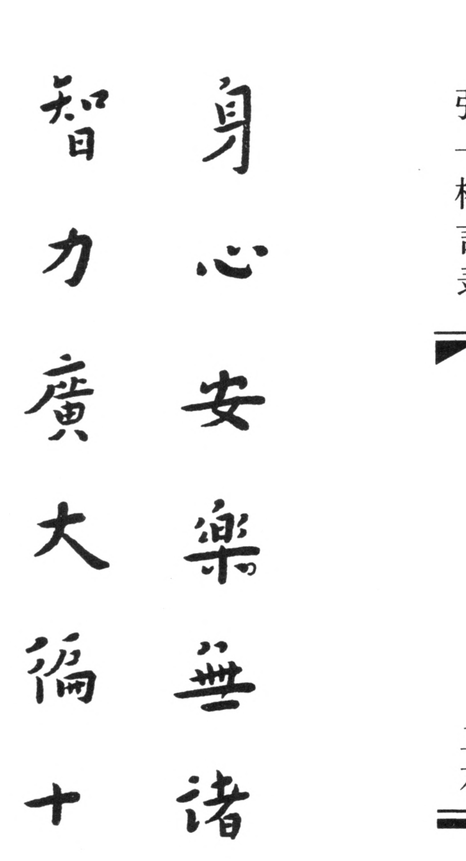


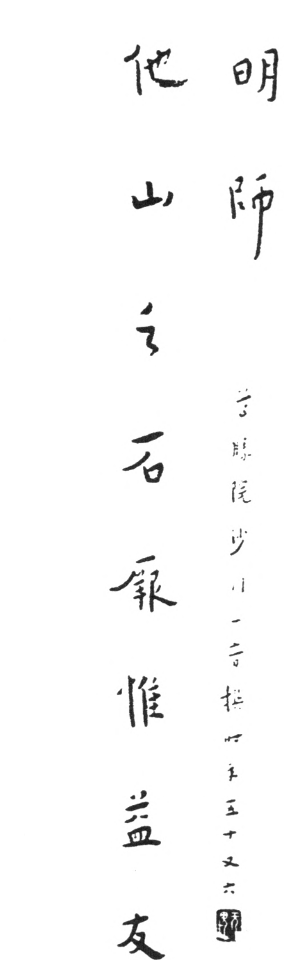
真嬾老圃秋容淡
猶有黃華晚節香
辛巳歲寒
靜澗法師清鑒


不為自己求安
樂但願眾生得
離苦
淨善老法師
朗鑒
一音



不是一番寒
徹骨怎得梅華
撲鼻香
靈峯大師偈句
歲次鶉尾
亡言


身心安樂無諸苦
智力廣大徧十方



自淨其心有若光風霽月

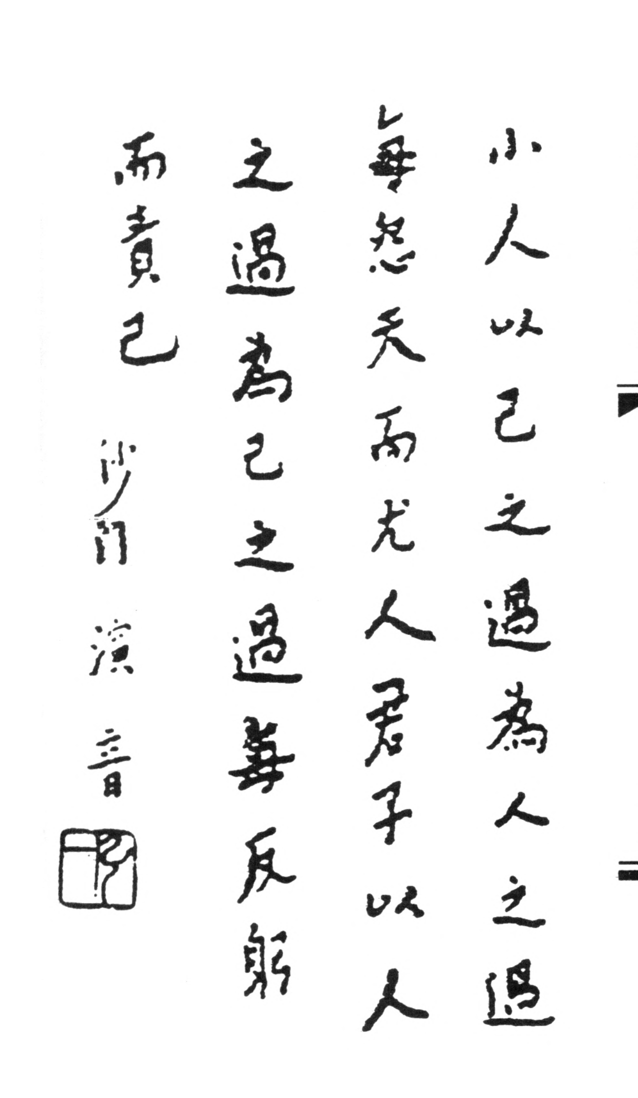
他山之石厥惟明師益友

世出世事莫不成於慈忍敗於忿躁故君子以慈育德以忍養情德育天地萬物皆歸我春風和氣之中

演音

古人自牧愈卑品愈高今人自視愈高品愈卑古人自處愈小道愈大今人自視愈大道愈小古人自考愈歉德愈完今人自恃愈完德愈歉

演音

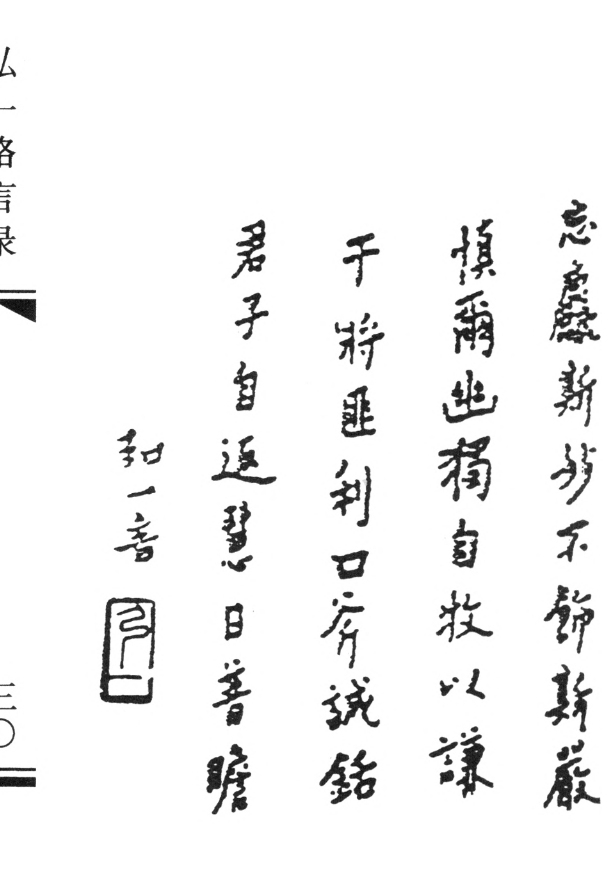

小人以己之過為人之過
每怨天而尤人君子以人
之過為己之過每反躬
而責己
沙門演音

學道之人骨宜剛氣宜柔志宜大膽宜小心宜虛言宜實慧宜增福宜惜慮宜遠思宜近事上宜度接下宜謙處同輩宜退讓得意勿恣意奢侈失意勿抑鬱失措作福莫如惜福悔過莫如寡過

一音

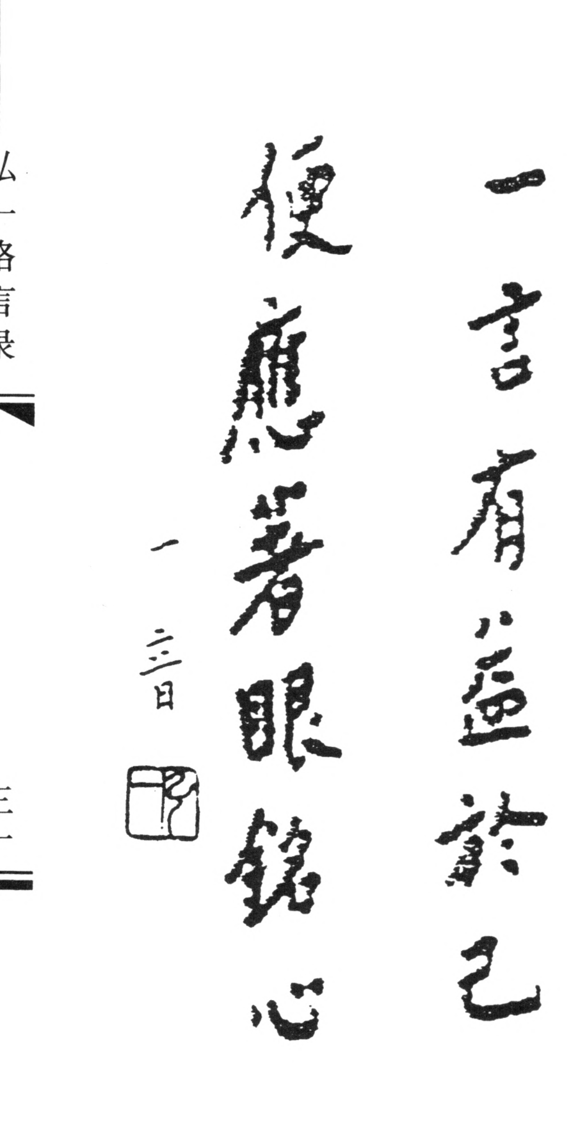
不見己短愚也
見而蔽愚之愚也
不見人長忌也
見而掩忌之忌也

演音


忘慮斯殄不飾斯嚴
慎爾幽獨自牧以謙
于將匪利口齊誡銘
君子自逸慧日普瞻

有出格見地方有千古品格
有千古品格方有超方學問
有超方學問方有蓋世文章
今文章學問不從立品格始
品格不從開見地始是之楚
而北其轅也

晚晴老人


一言有益於己
便應著眼銘心
一音

勇猛精進

戊午大雪百壽居士為大慧和一沙彌廣音吟往錄偈叶庵

以冰霜之操自勵則品日清高以穹窿之量容人則德日廣大

曉晴老人書

內不見有我則我無能外不見
有人則人無過一味癡呆深自
慚愧劣智慢心痛自改革

演音

學不難有才難有志不難有志難有品不難有品難有眼惟具超方眼目不被時流籠罩者堪立千古品格品立則志成志成才得其所用矣末世競逐枝葉罕達本源誰知朝華易落松柏難彫

演音

視人之善猶己之善視己之善猶人之善念念同觀亙古無間法界皆遊四德城方滿最初宏誓願

慈

法藏日院沙門玄會書

視人之惡猶己之惡視己之惡猶人之惡猛省力除無令愧怍法界眾生三毒除彼我同歸無上覺

悲

大誓莊嚴院沙門智眼書

視人之樂猶己之樂視己之樂猶人之樂
所欲與共嫉妒永卻法界同欣法喜充不
向偏空尋罣仍

書

辯音院沙門勝習書

善惡性具善惡性空何喜何怒如空御風
默持機感妙應無窮大圓鏡智照不疲豈
似權乘作意通

捨

大迴向院沙门垂住照

運城之璧隱顏石而藏輝照乘之珠孕深淵而秘彩若夫象以齒而焚身翠因毛而殞命銜其智者小智而已矣故曹溪妙契五祖而執勞負舂以韜光慈明親見汾陽而含垢忍恥以匿迹大智如愚非世之謂乎頌曰

不智之智名曰真智蠢然其容靈輝內熾用察為明古人所忌學道之士晦以混世

大智如愚

澄淨院裕月書

騏驥負千里之能而逆鹽驁駘柟檀值大千之價而形同
枯木若夫振檻習於齊輪呈驢技於黔霓售其巧乎小巧
而已矣故馬師具大機大用而初守鈍於磨磚香嚴能答
十答百而終甘心乎學國大巧若拙非世之謂乎頌曰
不巧之巧名曰極巧一事無能萬法俱了露才揚己古人
所少學道之士朴以自保

大巧若拙

雪定院[illegible][illegible]书

楩楠在山千歲而巨材成宜干將鑄冶九載而神光燭天

若夫槿花旱發而萎不終朝蜉蝣易生而壽不逾夕速其

成者小器而已無紋長慶七破蒲團而捲簾大悟趙州八

旬行腳而傑出叢林大器晚成非此之謂乎頌曰

不器之器名曰上器積厚養深一士名世欲速不達古人

所判學道之士靜以俟勢

大器晚成

說音院為炬

空谷幽然也一呼而響應十方音定寂然也一鼓而震驚
百里若夫春禽晝啼秋蟲夜鳴繫其聲於小音而已矣故
世尊默然良久而外道謂開我迷雲空生宴坐不言而帝
釋云善說般若大音希聲非此之謂乎頌曰
不音之音名曰至音沈之寂之亂動乾坤無叩而鳴古人
所謂學道之士默以養真

大音希聲

慈藏院如理題



